



Dossier didactique

Entretenir le paysage

De la 6^e à la 8^e année HarmoS



Schoggitaler
Ecu d'oro
Tallero d'oro
Taler d'aur



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
PATRIMONIO SVIZZERO
PROTECCIUN DA LA PATRIA





Table des matières

Éléments fondamentaux pour le corps enseignant	4
La notion de paysage culturel	4
Nous façonnons le paysage	4
Entretien du paysage	5
Introduction	7
Le paysage et ses éléments	7
Fiche: Le paysage et ses éléments	8
Les humains influencent leur lieu de vie	9
Fiches 1-7: Les humains influencent leur lieu de vie	10
Pour aller plus loin	18
Entretien du paysage	18
Fiche: Entretien du paysage	20
Annexe	21
Illustration de «Claironnens»	21
Modèle de paysage culturel	22
Scénario d'avenir «Retour à l'état sauvage» au val Bavona	23
Informations sur le val Bavona	24
Suggestions pour les excursions dans les environs	26



Chères enseignantes, Chers enseignants,

Durant des siècles, l'homme a modifié le paysage en fonction des besoins et des potentialités de son époque. En Suisse, l'interaction entre les éléments naturels et l'action de l'homme a produit une grande variété de paysages, qui appartiennent au patrimoine culturel.

Le présent matériel didactique (6^e–8^e HarmoS) aborde le paysage comme un bien culturel et une ressource dont il faut prendre soin – l'idée directrice transversale étant le «développement durable». Ce thème comporte de nombreux liens avec d'autres champs de compétence et peut être mis en relation avec l'exploration de son propre lieu de domicile.

Patrimoine suisse

Raffaella Popp, médiation culturelle

L'Ecu d'or – une bonne cause

Depuis 1946, les élèves parcourent les rues pour vendre l'Ecu d'or. Avec le revenu de la vente, Pro Natura et Patrimoine suisse s'engagent en faveur du patrimoine naturel et culturel – 10% du produit va à la caisse de classe. Vous aussi, participez à la vente de l'Ecu d'or!



Schoggitaler
Ecu d'or
Tallero d'oro
Taler d'aur

Schoggitaler/Ecu d'or
Villa Patumbah
Zollikerstrasse 128, 8008 Zurich
Tél. +41 44 262 30 86
info@schoggitaler.ch
www.ecudor.ch

Le patrimoine construit vous intéresse?

Vivez l'expérience de l'intérieur avec votre classe, au gré d'une visite guidée ou d'un atelier à la Maison du patrimoine, dans la Villa Patumbah à Zurich.

www.maisondupatrimoine.ch



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
PATRIMONIO SVIZZERO
PROTECCIUN DA LA PATRIA

Patrimoine suisse
Villa Patumbah
Zollikerstrasse 128, 8008 Zurich
info@patrimoinessuisse.ch
www.patrimoinessuisse.ch



La notion de paysage culturel

Une belle balade à travers des vignes en terrasses? Une virée à vélo le long d'une rivière? La visite d'un couvent en périphérie ou plutôt un jogging dans la forêt voisine? Pour profiter de la nature, nous cherchons des destinations attrayantes et variées. Mais il convient de considérer plus en détail le concept de nature, car le paysage tel que nous le voyons aujourd'hui est en grande partie façonné par les humains. Depuis leur sédentarisation, ils domptent la nature sauvage selon leurs vues et leurs besoins – et cultivent la terre. Lorsqu'au VII^e siècle les paysans ont commencé à construire des fermes et des villages et à défricher des territoires, le Plateau suisse était une vaste région de forêts, parsemée de lacs et de marais, avec de ci de là quelques colonies d'origine romaine. Au fil du temps sont ainsi apparus des prairies et des pâturages, des rives bordées d'arbres ou des zones dégagées, composées de champs cultivés et traversées par des ruisseaux et des réseaux de chemins. Des étangs ou des bassins aménagés à proximité des lieux d'habitation permettaient de stocker l'eau et d'élever des poissons.

Si la transformation en paysage culturel s'est traduite par la disparition de la nature inviolée, elle a donné lieu à une grande diversité de panoramas qui est très appréciée aujourd'hui. En Suisse, il ne reste plus de pure forêt vierge qu'en deux endroits très retirés.

Un paysage ne doit pas son caractère seulement à ses caractéristiques régionales, mais aussi à des aspects de perception esthétique, tels que les bruits, les couleurs, la vue et les perspectives. Ainsi, une sombre forêt d'épicéas aura moins d'attrait que des chaînes de collines serpentant dans un paysage à l'horizon dégagé.

Au fil des siècles, en Suisse, l'interaction entre les éléments naturels et les interventions humaines a produit une grande variété de paysages qui appartiennent au patrimoine culturel. Les paysages de qualité contribuent à l'attractivité de la place économique, constituent des cadres de vie agréables et des destinations prisées des visiteurs. Ils permettent à la biodiversité de s'épanouir, garantissent la régénération des milieux naturels. Les paysages sont les témoins d'une époque et porteurs d'identité.

Nous façonnons le paysage

La manière dont une société gère les paysages en dit long sur elle. Lorsqu'ils sont influencés par l'homme, ces paysages sont toujours – avec les constructions qui les occupent – le reflet des besoins et des potentialités de leur temps. Les traces de ces besoins, de ces activités et de ces représentations sont visibles et peuvent être étudiées avec la classe. Lorsque les attentes d'une société évoluent, le paysage change avec elles.

L'agriculture exerce une influence particulièrement forte sur le paysage, du point de vue historique également. L'introduction d'engrais et de nouvelles machines, par exemple, a conduit à la disparition des petits champs qui servaient à l'autosubsistance au profit des grandes surfaces utilisées pour la production commerciale de denrées alimentaires. Les progrès techniques, tels que le chemin de fer, et l'extension des relations commerciales qu'il a entraînée, ainsi que la production d'énergie éolienne ou hydraulique, façonnent durablement les paysages culturels.



Ces paysages culturels comportent des vestiges des temps passés et témoignent des besoins actuels: la superposition des interventions est perceptible. Ainsi, à côté des eaux dont le cours a été fortement corrigé ou carrément canalisé, des ruisseaux et des rivières sont aujourd'hui revitalisés: grâce au rétablissement de leur caractère naturel, des zones humides de grande valeur écologique et des lieux de détente sont rendus à la population.

Les particularités et les traditions régionales influencent également la gestion du paysage. Dans le canton de Zoug, par exemple, la culture des cerises se perpétue depuis 600 ans: ses arbres haute-tige caractéristiques en témoignent. Les vergers sont traditionnellement utilisés comme des pâturages ou des prairies fleuries. L'entretien des arbres requiert beaucoup de main d'œuvre. Au Tessin, dans le val Bavona rocheux et escarpé, les habitantes et les habitants ont aménagé des terrasses soutenues par des murs de pierres sèches afin de gagner des terres arables. Ces murs sont le fruit d'un artisanat traditionnel en Suisse (pour en savoir davantage sur le val Bavona lire en annexe). En Valais, des terrasses sont créées pour la culture de la vigne.

Face à des conditions difficiles ou à des phénomènes naturels, les habitants des régions de montagne ont acquis un grand savoir-faire. Ainsi, la gestion des dangers d'avalanche se traduit dans le paysage par d'imposants aménagements.

Selon la définition de la Convention européenne du paysage, celui-ci désigne une partie de territoire, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. Les paysages se transforment: ils sont influencés par les processus naturels, par les activités humaines et par l'évolution de la perception qu'en ont les populations.

Entretien le paysage

Par nos activités, nos habitudes de consommation et notre comportement en matière de loisirs, nous préparons ce que seront les paysages suisses de demain. Les paysages culturels sont aujourd'hui soumis à une forte pression, car d'une part la population augmente constamment et d'autre part chaque personne occupe une surface croissante. La loi sur l'aménagement du territoire prévoit que l'on ne peut bâtir que dans les zones à construire. Or cette disposition n'est pas appliquée de manière conséquente, et cela depuis longtemps. Des installations plus ou moins importantes hors des zones à bâtir conduisent à ce que l'on appelle le mitage du territoire.

Un autre danger menace les paysages culturels que sont par exemple les alpages ou les terrasses: nous ne dépendons plus aujourd'hui de leurs revenus et ne pouvons plus nous permettre de les entretenir – ou nous ne le voulons plus. Les broussailles colonisent des surfaces ouvertes, arbres et buissons envahissent les prés fleuries, les étangs se comblent peu à peu. Si les paysages culturels ne sont pas délibérément laissés libres et ne sont pas entretenus, la diversité culturelle s'amenuise, et avec elle la biodiversité animale et végétale. Des portions de territoire homogènes et sans attrait se substituent à des paysages variés et caractéristiques de leur région.



La valeur du paysage est constamment rediscutée. Pour la percevoir, il faut être attentif et averti de la relation complexe entre nature et les êtres humains. Dans la perspective d'un développement durable de nos moyens de subsistance, des paysages diversifiés et de qualité sont indispensables.

L'Inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels (IFP) documente et illustre de manière exhaustive la grande diversité des valeurs paysagères naturelles et culturelles visibles en Suisse. Il définit les objectifs de protection et sert de référence dans la pesée des intérêts. La liste des traditions vivantes en Suisse de l'Office fédéral de la culture illustre le patrimoine culturel immatériel. Elle englobe de nombreuses activités exerçant une influence sur le paysage.

- Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage (FP): www.sl-fp.ch
- Fonds suisse pour le paysage (FSP): www.fl-s-fsp.ch
- Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage (WSL). Pour les jeunes: www.wsl-junior.ch (en allemand)
- Office fédéral de l'environnement: www.bafu.admin.ch
- Traditions vivantes en Suisse: www.traditions-vivantes.ch
- Fondazione Valle Bavona: www.bavona.ch
- Patrimoine suisse: www.patrimoinesuisse.ch



Le paysage et ses éléments

Les élèves...

- ... expriment leurs propres représentations de la notion de paysage et les comparent entre eux,
- ... identifient le paysage culturel en tant que lieu de vie d'une grande diversité. Ils sont en mesure de classer, de nommer et de décrire les différents éléments spatiaux du paysage.

Durée: 1 période

Introduction: une sortie à la campagne

Imagine que tu fais une sortie à la campagne avec tes parents. Comment sera le paysage? Quel serait le cadre idéal pour une excursion dominicale? Qu'aimerais-tu y faire?

Les élèves dessinent librement un paysage. Les dessins sont affichés et examinés ensemble. Quelles représentations et idées les élèves ont-ils du «paysage». Quels éléments apparaissent, que manque-t-il? La perception du paysage est également d'ordre esthétique. Les couleurs, les formes et les textures influencent nos représentations. Dans les environs de l'école, où se trouvent des destinations concrètes de sorties? Et sont-elles comparables avec les dessins?

- Remarque: voir en annexe les suggestions pour les excursions dans les environs

Activité

Quels sont les différents éléments spatiaux d'un paysage? Les élèves observent l'illustration du village fictif de «Claironnens» (document A3 à imprimer).

A l'aide de la fiche, ils cherchent et nomment les éléments du paysage. Ils numérotent des gommettes qu'ils collent à l'endroit correspondant sur l'illustration.

Les progrès économiques et techniques influencent aussi nos paysages. Comment les élèves jugent-ils les éléments tels que les serres ou les lignes électriques? La valeur du paysage est constamment rediscutée.

Pour aller plus loin

Dessin sous dictée: l'élève décrit tous les détails de sa propre image à son voisin, qui dessine sur la base de la description sans avoir vu l'original. Celui qui dicte reprend les termes appris. Le dessin peut avoir été complété au préalable par des gommettes. Les dessins sont décrits en faisant aussi intervenir des couleurs, des bruits et des odeurs.



Fiche: Le paysage et ses éléments

Observe attentivement l'image de Claironnens et examine les termes ci-dessous, qui désignent des éléments du paysage. Sais-tu ce qu'ils signifient? Trouve-les sur l'image.

① Arbres isolés

② Prairie fleurie

④ Vigne

③ Etang

⑤ Accotements (bordures de chemin)

⑥ Muret en pierre

⑦ Allée d'arbres

⑧ Zone alluviale

⑨ Chemin à travers champs

⑩ Clairière

⑪ Champs et terres cultivées

Au fait:

que penses-tu des lignes électriques, des serres ou des éoliennes? Trouves-tu qu'elles font partie du paysage ou qu'elles sont gênantes?

⑬ Colline

⑫ Verger

⑭ Grange

⑮ Forêt

⑯ Haie

⑰ Pâturage clôturé

⑱ Ruisseau

⑲ Campagne (terrains dégagés)



Les humains influencent leur lieu de vie

Les élèves ...

- ... sont conscients que la nature et l'environnement sont utilisés, façonnés et modifiés par les humains,
- ... sont en mesure de décrire comment les humains influencent le paysage en fonction de leurs besoins (par exemple pour la production d'aliments).

Durée: 1 période

Introduction

Les paysages de la Suisse contemporaine sont presque entièrement façonnés par les humains. Sans eux, le territoire ne serait qu'une dense forêt. Nos besoins et nos activités entraînent des interventions visibles sur le paysage. L'enseignante, l'enseignant montre à titre d'exemple la première photographie de la série figurant sur les fiches (voir modèle en annexe) et en discute avec la classe:

L'être humain façonne son lieu de vie.

Qu'est-ce qui a été transformé?

A quoi servent ces éléments du paysage?

Connais-tu des lieux qui ne sont pas du tout influencés par les humains?

Activité

Par groupes, les élèves observent de manière autonome une photographie de paysage culturel. Ils y cherchent les traces des interventions humaines dans la nature (pour davantage de détails lire les Éléments fondamentaux). Qu'est-ce que les humains ont modifié et pour quelle raison? Les élèves situent la photo dans l'illustration de «Claironnens» et remplissent la fiche.

Variante

Les élèves reçoivent les photos sans explication et formulent de manière autonome des questions (pourquoi) sur le thème «Les humains influencent leur lieu de vie», en lien avec le paysage représenté. Les questions sont ensuite posées aux autres groupes et discutées par la classe dans son ensemble.

- Thèmes suggérés: évolution de l'agriculture à travers le temps, progrès techniques (chauffage, trafic, construction, etc.) et leur influence sur l'environnement, la forêt



Fiche exemple: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



Douces collines, pâturages et nombreux arbres fruitiers: les randonneurs peuvent s'y détendre et les agriculteurs y cultiver la terre.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

Les paysans clôturent les pâturages pour les vaches.

②

La voie rapide construite par les humains coupe nettement le paysage en deux.

③

Le paysage est largement occupé par les cultures, mais il est tout de même

très varié avec ses arbres fruitiers, ses prés et ses champs de maïs.



Fiche 1: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



1. C'est l'agriculture qui a le plus d'influence sur le paysage, par exemple lorsque des terres sont utilisées pour produire des denrées alimentaires.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....
.....

②

.....
.....

③

.....
.....



Fiche 2: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



2. Chaque arbre est un habitat important pour les oiseaux et les insectes. Les vergers traditionnels nécessitent beaucoup de travail.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Fiche 3: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



3.
Le ruisseau a-t-il toujours été aussi rectiligne? Les habitants de Claironnens exploitent les cours d'eau depuis longtemps pour le transport de marchandises, pour la pêche ou pour faire tourner les moulins.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Fiche 4: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



4. Un artisanat pratiqué depuis des siècles! Grâce aux terrasses construites avec des pierres naturelles sans utiliser de mortier, des surfaces cultivables sont aménagées sur des pentes abruptes.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Fiche 5: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



5. Ici, la forêt n'est pas du tout sombre. Nos bûcherons entretiennent quotidiennement de nombreuses espèces d'arbres et effectuent des coupes de bois.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Fiche 6: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



6. En montagne, les habitants savent comment se protéger! La Suisse a une longue tradition de la gestion du péril blanc.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Fiche 7: Les humains influencent leur lieu de vie

L'Echo de Claironnens a publié une série de photos sur le thème «Beau paysage». Par groupes, observez en détail la photo et aidez-vous de l'image de Claironnens. Rédigez pour la classe trois affirmations sur la base de vos réflexions. L'une d'elles ne doit pas convenir: la classe devra deviner de laquelle il s'agit!

Echo de Claironnens

Série de photos

Beau paysage



7.

Là où il n'y avait autrefois que des arbres, les familles paysannes ont créé avec peine des pâturages pour leurs animaux. En été, les bêtes sont emmenées sur les alpages, et en hiver elles sont à Claironnens.

Où la photo a-t-elle bien pu être prise?

Qu'est-ce que les habitants ont modifié à l'environnement naturel et pourquoi?

Remarque: n'oubliez pas de lire la légende.

①

.....

.....

②

.....

.....

③

.....

.....



Entretien le paysage

Les élèves ...

- ... abordent la signification des ressources naturelles et leur limitation.
- ... sont en mesure de comparer les différentes attentes des humains en matière d'espace et réfléchissent à leurs conséquences pour le paysage.

Durée: 1-2 périodes

Introduction: Fascinant val Bavona

Le val Bavona, au Tessin, est un des plus beaux paysages de l'espace alpin. La vallée offre des habitats pour les animaux et les plantes et témoigne de la vie particulièrement rude de ses habitantes et de ses habitants au XIX^e siècle (pour en savoir plus sur le val Bavona, lire en annexe). Cet exemple permet de montrer qu'un paysage doit être entretenu, qu'il faut préserver sa diversité, couper les buissons et les arbustes, ôter les mauvaises herbes des escaliers en pierre ou remettre en état des murs de pierres sèches effondrés.

L'enseignante, l'enseignant observe avec les élèves les photos du flyer «Fascinant val Bavona» de l'action de l'Ecu d'or (à télécharger sur www.ecudor.ch). Quels éléments du paysage permettent de décrire la vallée? Qu'est-ce qui est entretenu et pourquoi?

Les élèves travaillent par deux et reçoivent l'image «Retour à l'état sauvage» (image à imprimer, voir en annexe), un scénario d'avenir possible. Que se passerait-il si tous les humains quittaient la vallée et si ce paysage culturel était laissé à lui-même? Ils décrivent et notent les modifications visibles et ce dont ils ne pourraient plus profiter en tant que visiteurs.

Activité

Les paysages de l'espace alpin ne sont pas les seuls dont il faut prendre soin. Quotidiennement, les humains mettent à contribution leur cadre de vie à divers égards. Activités de loisirs, désir de disposer de davantage d'espace ou consommation inconsidérée: nos comportements influencent durablement le paysage (pour en savoir plus, lire les Éléments fondamentaux).

La fiche aborde la pression de l'urbanisation et le manque d'attention apportée aux paysages culturels sous la forme d'un «chat» en ligne et au moyen de l'illustration de Claironnens. Les élèves remettent dans l'ordre les messages en les numérotant ou en les découpant pour les coller au bon endroit. Ils se placent dans la situation des habitants.

L'enseignante, l'enseignant approfondit les questions suivantes qui portent sur le développement durable de notre espace de vie:

Quels scénarios provoqueraient une modification importante du paysage? La réalisation de quelles idées lui porterait atteinte?

Avez-vous connaissance de situations/projets semblables dans votre lieu de résidence?

Dans quel paysage aimerions-nous vivre à l'avenir? Qu'est-ce qui ne doit pas manquer?

**Variantes**

Les élèves écrivent un texte sur les besoins des différentes personnes (que se passerait-il si Tom louait la grange ...) ou poursuivent la discussion en ajoutant des messages supplémentaires.

Les élèves réalisent un collage ou un dessin illustrant un possible scénario d'avenir en se basant sur les dialogues. Une zone de la commune de résidence peut également servir de point de départ pour le scénario.

Les élèves cherchent sur l'image de Claironnens d'autres situations de conflit potentiel. Ils rédigent leur propre dialogue ou un récit à ce sujet.

- Thèmes suggérés: faire le lien avec d'autres compétences en relation avec l'idée directrice générale «développement durable» (aménagement du territoire, changement climatique, biodiversité ...).



Fiche: Entretien le paysage

Dans les deux «chat» en ligne entre des habitants de Claironnens, les messages se sont mélangés. Remplace-les dans le bon ordre. De quel endroit du village est-il question? Discutez-en. Que veulent faire ces personnes avec ce paysage?

Papi 🐶
Bon 😊

Mamie 🌸 🌹 🍀

Bonjour, vous avez appris la nouvelle? Walter, le vieux vigneron, abandonne la viticulture...

... et il ne trouve pas de successeur.

Carla 🐸

Une maison?! Au milieu de la prairie? Est-ce que c'est autorisé? Ce n'est vraiment pas bien. Les papillons seront délogés et il n'y aura bientôt plus que des maisons ici.

Michele



Regarde! Photographié aujourd'hui.

Tom 🏍️

Je pourrais y abriter ma collection de motos. Humm, il faudrait que j'aménage encore une route d'accès... et peut-être une place de parc? 🤔

Martina

Il pourrait laisser pousser la végétation et aménager un «bike trail».

Ce serait un endroit parfait pour descendre à vélo! A toute vitesse! 🚲

Michele

Alors fais vite! J'ai croisé sur une famille qui veut démolir la grange et construire une maison à la place. Ces gens ne trouvent pas de logement qui convient en ville.

Ils rêvent de vivre à la campagne.

Martina

Ce n'est pas une bonne idée?

Mamie 🌸 🌹 🍀

Oui, les chemins pédestres sont super! Et le vin est bon également! 🍷 Son grand-père travaillait déjà la vigne et cultivait des cépages particuliers. Une tradition qui va disparaître...

Papi 🐶

Oh, quel dommage! Que va-t-il se passer avec sa belle vigne? Je vais toujours m'y balader avec Bello. En automne, les couleurs sont magnifiques!

Carla 🐸

Mais c'est l'ancienne ferme d'Albert et André, près de la prairie et de la mare aux grenouilles?



Illustration de «Claironnens»





Modèle de paysage culturel





Scénario d'avenir «Retour à l'état sauvage» au val Bavona





Informations sur le val Bavona

Le val Bavona, l'une des trois vallées supérieures du val Maggia, incarne de manière exemplaire l'espace culturel du versant sud des Alpes. Le paysage créé durant des siècles par les humains, au prix de laborieux efforts, est l'un des mieux préservés de tout l'arc alpin.

Parois abruptes, impressionnants blocs de rocher et vastes pierriers caractérisent le val Bavona, qui a connu de nombreuses catastrophes naturelles. Ces éléments influencent le tracé des chemins et des rues ainsi que l'aménagement des villages. Le fond de la vallée est étroit et s'étend sur quelque douze kilomètres, de Caveragno à San Carlo. Le long de la rivière Bavona, douze hameaux – appelés «Terre» – ont été établis. Les flancs de la vallée s'élèvent jusqu'à plusieurs centaines de mètres. Le paysage ne s'ouvre qu'au-dessus des parois abruptes où se concentrent 80% des surfaces utilisables.

Pour assurer leur survie et nourrir le bétail, les Bavonesi devaient tirer parti de toutes les ressources de la vallée et de ses alpages. Dans le creux, ils utilisaient chaque parcelle de terrain cultivable. Sur les flancs, ils ont construit des terrasses et planté sur les rochers. En hiver, ils vivaient dans les villages, à l'entrée de la vallée. Après la fonte des neiges, ils se rendaient dans l'un des douze «Terre» – et emmenaient avec eux les chèvres, les poules et les cochons. Au printemps, ils montaient dans les mayens et, en plein été, jusqu'à l'alpage. A l'automne, ils redescendaient dans la vallée. Cette économie fondée sur la transhumance saisonnière a ponctué la vie dans le val Bavona jusque dans les années 50.

Les habitants résidaient dans les étroites maisons de pierre des «Terre». Dans les mayens, les conditions de logement étaient spartiates: les abris n'étaient souvent que des trous aménagés sous de grands rochers, ils portent le nom de «splüi». Les chemins que les gens avaient tracés eux-mêmes étaient escarpés et dangereux.

Aujourd'hui, de nombreuses personnes ayant des racines familiales dans la vallée sont encore propriétaires des maisons. Elles passent leur temps libre dans «leur» val Bavona. Dans cette vallée, comme ailleurs, l'économie alpestre se meurt. Néanmoins, les habitants s'accordent pour estimer qu'il faut entretenir ce paysage culturel et que les atteintes doivent être réduites au minimum. Si les prairies sont laissées à elles-mêmes durant quelques années, les broussailles prennent le dessus. Les apports culturels et la grande variété de l'utilisation du sol disparaissent et avec eux la biodiversité animale et végétale.

- Classes et groupes: la Fondazione Valle Bavona organise des randonnées, des ateliers ou propose des engagements bénévoles. Lors des activités encadrées, les élèves découvrent la vallée et participent de manière concrète. Pour toutes informations utiles et renseignements sur la vallée: www.bavona.ch

La fondation bénéficie du soutien de Patrimoine suisse depuis 1995. Elle assure une gestion attentive des bâtiments anciens ainsi que l'entretien du patrimoine culturel tout en répondant aux besoins des humains dans la vallée.



Val Bavona, Roseto



Suggestions pour les excursions dans les environs

Les élèves explorent leur environnement et mettent en relation ce qu'ils ont appris et leurs propres expériences. Une carte de la commune peut servir de point de départ. Où y a-t-il des espaces verts, des cours d'eau ou des bois? Y a-t-il des zones protégées? Où se trouvent des éléments du paysage ou des paysages culturels particuliers, tels que présentés dans les activités introductives?

La classe étudie le paysage sur place, par exemple sous la forme d'un cahier d'expérience. La sortie peut permettre de faire le lien avec d'autres domaines thématiques (par exemple les plantes, les animaux, la commune ou la région de domicile, l'époque et le changement). Dans le cadre d'un projet à long terme, un lieu peut être visité aux différentes saisons afin d'observer les modifications.

Suggestions pour la réalisation

Les élèves cherchent, documentent et nomment les éléments du paysage (lire l'introduction). Qu'est-ce qui caractérise le paysage?

Ils étudient le lieu sous l'angle de son utilisation. Qui fait quoi? Les élèves réfléchissent à leurs propres comportements dans la nature.

Ils photographient d'agréables endroits où s'attarder et d'autres, peu engageants, où l'activité est frénétique. Ils évaluent le paysage selon des critères définis, tels que la beauté, le repos, les loisirs et la diversité de la nature.

Ils mènent des recherches: à quoi ressemblait ce lieu auparavant? Existe-t-il des images pour l'illustrer? Qui dispose d'informations?

Ils présentent le résultat de leurs investigations dans le cadre d'une brève présentation, organisent une visite guidée ou un quiz pour la classe.

Dans le cadre d'une réalisation créative, les élèves utilisent la technique du frottage sur le terrain, afin prendre sur papier l'empreinte des surfaces les plus diverses, et composent ainsi leurs propres représentations des paysages culturels.

- Géoportail pour la visualisation de cartes map.geo.admin.ch. Recherche de cartes: Inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels (IFP), réserves forestières, zones protégées, zones à bâtir, carte Siegfried (cartes historiques), etc.
- Buts d'excursions: la publication «Destination patrimoine: Fruits mûrs et blés dorés» propose 23 itinéraires qui invitent à découvrir les paysages culturels de la Suisse (y. c. brèves descriptions et informations sur la genèse de ces paysages).
- Série de manifestations: «De si beaux paysages!» (2020): dans toutes les régions du pays, Patrimoine suisse et ses sections organisent des visites et des discussions consacrées aux interactions entre la culture du bâti et le paysage. patrimoinesuissesuisse.ch/manifestations

Impressum

Éditeur: Patrimoine suisse en collaboration avec l'Ecu d'or/Schoggitaler; Villa Patumbah, Zollikerstrasse 128, 8008 Zurich, T 044 254 57 00

Conception et rédaction: Raffaella Popp, Patrimoine suisse

Illustration: Gabi Berüter

Traduction: Marlyse Aubert, Grandson

Layout: Pro Natura

Crédit photos: page 1 Patrimoine suisse; pages 10, 11, 12, 15, 17, 22 Pierre Marmy, Patrimoine suisse; page 13 Hubi47, Wikimedia; page 14 Regula Steinmann, Patrimoine suisse; page 16 Kaspar Thalmann; page 23 Maison du patrimoine à la Villa Patumbah; page 25 Fondazione Valle Bavona